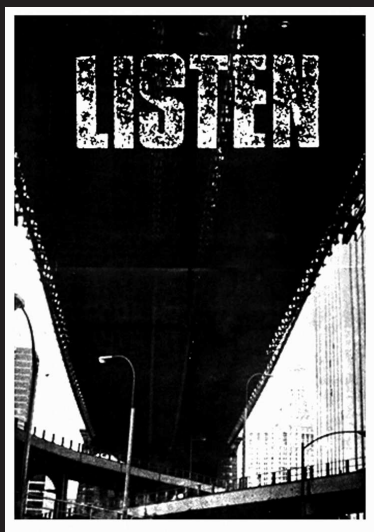


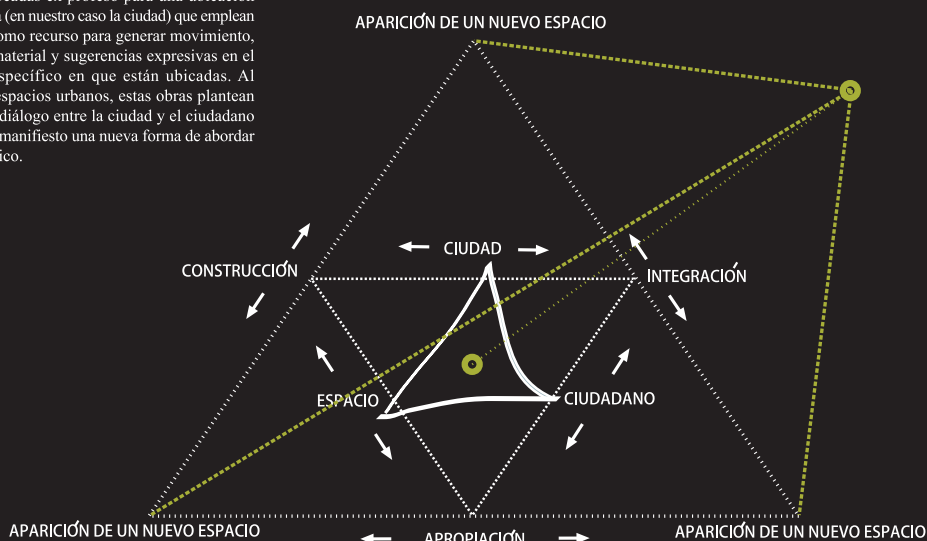
INSTALACIONES SONORAS SITE-SPECIFIC EN EL ENTORNO URBANO

María Andueza Olmedo
Universidad Complutense de Madrid



Max Neuhaus, *LISTEN*, 1966

Instalación sonora site-specific. Se trata de obras artísticas creadas ex profeso para una ubicación determinada (en nuestro caso la ciudad) que emplean el sonido como recurso para generar movimiento, espacio inmaterial y sugerencias expresivas en el contexto específico en que están ubicadas. Al intervenir espacios urbanos, estas obras plantean además un diálogo entre la ciudad y el ciudadano y ponen de manifiesto una nueva forma de abordar el arte público.



Será Max Neuhaus quien acuñe a finales de la década de 1960 el término 'instalación sonora'. *Drive-in Music* (1967) está considerada como la primera intervención pública pensada para ser escuchada en tiempo real en una gran avenida de Buffalo (Nueva York).

Poniendo como eje central de la investigación (●) las instalaciones sonoras site-specific se proponen tres puntos iniciales de análisis: **CIUDAD / CIUDADANO / ESPACIO** a partir de los que se analizan otros conceptos que surgen de su interconexión en el espacio: **APROPIACIÓN** del entorno / **INTEGRACIÓN** en el espacio y su actividad social / **CONSTRUCCIÓN** de lugares inmatriciales que no están anclados al espacio físico arquitectónico.

La relación de estos tres nuevos conceptos mediante la aparición de intervenciones sonoras en los espacios urbanos, contribuye a una revitalización de la ciudad desde la perspectiva del ciudadano. El espacio delimitado por la arquitectura y las actividades rutinarias se abre al espacio creado por la instalación sonora, un nuevo espacio inmaterial (el sonido no ocupa lugar físico ni visual) que responde a la escucha y la presencia de los ciudadanos.

» La ciudad como argumento

Desde comienzos del siglo XX diferentes artistas han trabajado la idea de la ciudad. Un ejemplo temprano es el de Malevich, quien introdujo algunos de sus diseños sobre fotografías urbanas. Con la incorporación de la nueva figura en la imagen de la ciudad ésta parece cobrar una dimensión hasta entonces inesperada.

En esta misma línea, en las décadas de 1950 y 60, encontramos las acciones realizadas por los miembros de la Internacional Situacionista y los artistas del llamado movimiento *happening*, en las que además se integra el fenómeno sonoro como un elemento activo.



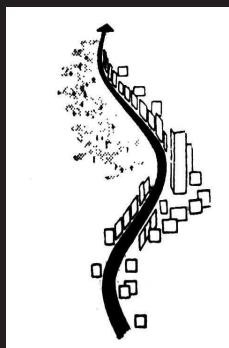
K. Malevich *Architecton* delante de un rascacielos 1924



G. Debord *The Naked City* 1957



W. Vostell *En Ulm*, en torno a Ulm, en los alrededores de Ulm



K. Lynch - Ilustración realizada por el autor en su estudio *La imagen de la ciudad* (1960) para representar la idea de una 'estructura melódica' que respondiera a la ordenación del espacio según la percepción que del mismo tiene el ciudadano en tránsito.

Al mismo tiempo que los artistas dinamizan la ciudad con proyectos como los referidos en las imágenes superiores, diferentes expertos - urbanistas, sociólogos o arquitectos - prestan una especial atención a la necesidad de fomentar una ciudad articulada por el ciudadano y no exclusivamente entregada a la explotación del espacio económico.

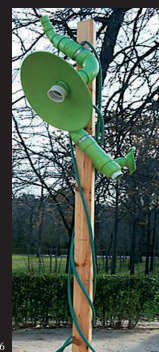
Nos referimos por ejemplo al urbanista **Kevin Lynch**, cuya teoría de la ciudad fue muy discutida por sus colegas de profesión o al sociólogo **Henri Lefebvre**, cuyas ideas heredadas del marxismo le llevaron a considerar un espacio social en el que el individuo cumplía un papel central y en el que el factor temporal se revelaba como un elemento sustancial para comprender el conjunto urbano.

» En la actualidad



Las instalaciones sonoras que se ubican en espacios públicos, sugieren una democratización del espacio de la ciudad gracias a la interacción del contexto urbano, el sonido creado específicamente para la intervención y la percepción del ciudadano que se encuentra con la obra.

La instalación sonora se presenta como una conexión alternativa con los límites constructivos de la ciudad posibilitando una relación -la mayoría de las veces invisible- con el espacio físico y con las actividades que tienen lugar en él.



N. Cousino + C. Vecchio *Spaulthire* 2006