

III ENCUESTRO IBEROAMERICANO SOBRE PAISAJES SONOROS.

Madrid, Residencia de Estudiantes, del 24 al 26 de junio de 2009

COLABORAN:

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, CENTRO VIRTUAL CERVANTES. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN.

- Reconocido con 2 créditos de libre configuración por la UAM
- Materias relacionadas: la música y las otras artes, acústica, geografía, comunicación, urbanismo, sociología, patrimonio, ecología, pedagogía...

El Paisaje Sonoro se mueve en un ámbito musical de planteamientos abiertos y pluridisciplinarios con múltiples implicaciones y aplicaciones (composición musical, comunicación acústica, ecología acústica, contaminación acústica, patrimonio inmaterial, pedagogía musical, geografía sonora, urbanismo sonoro...). Con el objetivo de intercambiar información y compartir experiencias sobre nuestra diversidad sonora, se viene celebrando desde el año 2007 el Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros. La primera tuvo lugar en Madrid, en el Auditorio Nacional de Música, en el mes de Junio de 2007. La segunda edición se celebró en la Residencia de Estudiantes de Madrid en Junio de 2008 y estuvo dedicada a la temática específica de los Paisajes sonoros del agua.

Este encuentro constituye una oportunidad única no sólo para discutir, escuchar e intercambiar ideas y materiales entre especialistas sino también para dar a conocer las bases conceptuales y las principales aplicaciones de este campo a todos los interesados. En esta tercera edición serán objeto de atención particular las cualidades sonoras y musicales del espacio. La escucha atenta de los espacios cotidianos permite convertir los ruidos en música, el espacio urbano en escenario, incluso en instrumento musical.

Para mostrar las cualidades sonoras del espacio y especialmente del espacio urbano se plantean ponencias, mesas redondas y talleres en las que participan músicos, arquitectos artistas sonoros, especialistas en paisajes sonoros que propondrán, desde una perspectiva amplia que supera la tradicional dicotomía sonido-ruido, escuchas singulares y particulares del espacio. Para todo ello contaremos en este encuentro con una presencia de expertos en el espacio sonoro desde diferentes perspectivas; arquitectura composición musical y arte sonoro. El Encuentro se sitúa en un ámbito pluridisciplinar; además del ámbito artístico y científico se sitúa en un ámbito académico como curso universitario, reconocido con 2 créditos de libre configuración por la UAM.

El curso cuenta el apoyo del Centro Virtual Cervantes del Instituto Cervantes que, al igual que en las ediciones anteriores se hace cargo de la edición de las Actas tanto en formato DVD como en la edición digital en el sitio web del Cervantes Virtual (ver ediciones anteriores en: http://cvc.cervantes.es/artes/p_sonoros/default.htm).

PROGRAMA DEL ENCUESTRO

Día: Miércoles 24 junio

Hora: 09.15 Recepción de participantes y entrega de credenciales

09.45 Bienvenida, y presentación

10.00 Pilar Chías

Percepción sonora y diseño arquitectónico

11.00 Debate,

12.00 Pausa

12.30 José Iges - Concha Jerez

Islas resonantes - Paisajes sonoros de las islas Canarias

Esta comunicación está vinculada a una emisión especial de 4 horas en Radio Clásica (RNE) dedicada a este proyecto Islas Resonantes. Dicha emisión está programada en el horario de 19 a 23 h

13.30 Debate

14.30 Final de la sesión. Almuerzo

16.00 - 18.30 Taller con: Cristina Palmese- Ricardo Atienza

Título del Taller: *Identidad sonora urbana. Configuraciones espacio-temporales en el entorno de la Residencia de Estudiantes.*

Jueves 25 junio

10.00 Luis Antonio Gutierrez Cabrero - Cristina Palmese

El espacio audiovisual de lo real a lo virtual. El caso de la videoinstalación Madrid-Paris

11.00 Debate

12.00 Pausa

12.30 Mesa Redonda *La interacción espacio - sonido en la Arquitectura*

Participantes: Susana Moreno. Andrés Perea. Enrique Muñoz. Adolfo Nuñez.

Moderadora: Cristina Palmese

14.30 Final de la sesión. Almuerzo

16:00 – 18.30 Francesc Daumal

Símbolos del paisaje sonoro en la arquitectura y el urbanismo

Viernes 26 de Junio

10.00 José Luis Carles

Retos pluridisciplinarios y plurisensoriales en el análisis de los procesos de escucha

11.00 Debate

12.00 Pausa

12.30 Mesa Redonda *Espacio y Sonido en el Arte sonoro. Muestras sonoras de Luis Barrié*

Participantes: Maria Andueza, Ricardo Atienza, José Iges, Concha Jerez y Luis Barrié

Moderador: José Luis Carles

14.30 Final de la sesión. Almuerzo

16.00 Presentación de trabajos del Taller: Identidad sonora urbana. Configuraciones espacio-temporales en el entorno de la Residencia de Estudiantes

19.00-20.00 Fin del Encuentro y conclusiones. Entrega de certificados de asistencia.

Actas, difusión posterior

Se editarán en los meses siguientes las Actas del Encuentro en formato DVD-ROM, conteniendo los textos en formato de libro electrónico y de hipertexto con enlaces a todos los ejemplos e ilustraciones gráficos, sonoros y audiovisuales.

Asimismo, el Centro Virtual Cervantes (portal de Internet del Instituto Cervantes, colaborador del Encuentro) habilitará en su site un espacio permanente con el contenido íntegro (textos, ejemplos e ilustraciones) de las Actas.

Ponentes

José Luis Carles Compositor, Doctor en Ciencias Biológicas (UAM). Experto en paisajes sonoros. Realizador del programa *La Casa del Sonido* en Radio Clásica (RNE). Profesor del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

José Iges Compositor y artista intermedia, Ingeniero Industrial, Doctor en Ciencias de la Información. Comisario de exposiciones y muestras internacionales sobre instalaciones y arte sonoro y organizador de ciclos de conciertos para diversas instituciones.

Concha Jerez Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca desde 1991, se define como artista InterMedia. Es autora de instalaciones de gran formato, de obras radiofónicas y de performances.

Cristina Palmese Arquitecto, experta en proyectos sensoriales y en la interacción arte-arquitectura-ambiente. Ha trabajado en la rehabilitación de cascos antiguos en Italia. Realiza su Tesis Doctoral en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

Ricardo Atienza Doctor Arquitecto especializado en entornos sonoros. Miembro del Centro de Investigaciones sobre el Espacio Sonoro Urbano (CRESSON) en la Escuela de Arquitectura de Grenoble.

Luis Antonio Gutiérrez Arquitecto Profesor del Departamento de Proyectos de la ETSAM. Experto en arquitectura audiovisual y en las relaciones entre cine y arquitectura, temas que desarrolla en diversos proyectos aplicados y docentes (curso de doctorado de Arquitectura y Espectáculo).

Susana Moreno Arquitecta. Especialista en Acústica en la construcción. Experta en la relación entre música y arquitectura. Profesora de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura. UEM, dirige el *Máster Universitario en Edificación Eficiente y Rehabilitación Energética y Medioambiental en la Transformación de la Ciudad*.

Andrés Perea Arquitecto Profesor en el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Profesor invitado en diversos centros. Menciones y premios: primer premio (Ex-aequo) en el Concurso Capital Plaza en Taipei (Taiwan), Ganador del Concurso para la Nueva Ciudad Multifuncional de Corea, "Performing Arts Center" en Seúl (Corea), Asian Culture Complex (Corea), Centro de Estudios Medioambientales en Corea, Mención concurso Vores by Carlsberg, Copenhagen (Dinamarca), Centro Pompidou, París, etc.

Enrique Muñoz Profesor del Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Dirige el Coro y la Orquesta de dicha Universidad. Ha estrenado sus obras, tanto en España como en diversos puntos del mundo. Recientemente ha salido un CD monográfico con parte de su música vocal interpretada por el grupo francés Soli Tutti.

Adolfo Núñez Compositor formado en Madrid y en Stanford (EEUU) en Composición, Música por Ordenador, Guitarra e Ingeniería. Coordinador del LIEM-CDMC (Madrid). Su música ha recibido encargos y premios internacionales.

Francesc Daumal. Catedrático de Acondicionamiento y Servicios en la ETS de Arquitectura de Barcelona (UPC) Ejerce como arquitecto, enseña e investiga en acondicionamiento y servicios con especialización en Acústica Arquitectónica; consultor en acústica arquitectónica en teatros, auditorios, aulas de música...

Pilar Chías. Catedrático de Universidad. Directora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares.

Luis Barrié Antropólogo e ingeniero acústico. Ha realizado estudios del paisaje sonoro en diversas comunidades chilenas (Isla de Pascua, Valdivia, etc.) registrando y editando ambientes característicos de distintas etnias para generar una memoria sonora de un pasado ancestral transmitido a través de la tradición oral.

María Andueza Artista e investigadora. Realiza su tesis doctoral en la facultad de Bellas Artes (UCM). Becaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid con el proyecto de tesis titulado "Instalaciones sonoras site-specific en el espacio público". Disfruta asimismo de una beca del centro de creación y cultura contemporánea KREA de Vitoria.

Certificaciones

Al final del Encuentro se entregará un Certificado de Asistencia a los matriculados presentes en al menos 9 ponencias y debates, y un Certificado convalidable por 2 créditos de libre configuración por la Universidad Autónoma de Madrid a aquellos que lo soliciten y superen la evaluación correspondiente.

Dirección del Encuentro: José Luis Carles
Secretaría Académica: María Luisa Luceño
Coordinación de las Actas: Mikaela Vergara

Más información

José Luis Carles
Profesor Departamento Interfacultativo de Música. UAM
joseluis.carles@uam.es
m. 647108390